EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA — DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Batxilergoko Sari Bereziak 2023/2024 Premios Extraordinarios de Bachillerato

EZ SINATU ETA EZ JARRI IZENA / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE

IDENTIFIKAZIO KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO	KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN

MARRAZKETA ARTISTIKOA II — DIBUJO ARTÍSTICO II

Baloratzeko irizpide orokorrak

Honako hauek baloratuko dira: erantzunen zuzentasuna, azalpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.

Criterios generales de valoración

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad del vocabulario y la corrección lingüística.

Baloratzeko irizpide espezifikoak

Honako hauek baloratuko dira:

Terminologia espezifikoaren erabilera, ideien zehaztapena eta sintesirako gaitasuna.

Heldutasun artistikoa, erabilitako teknika menderatzea, zenbateko ikonizitatea lortu duen, baliabide espresiboen eta grafikoen aplikazio zuzena eta aurkeztutako proposamenak erakusten duen sormen-gaitasuna eta originaltasuna.

Criterios específicos de valoración

Se valorará:

El uso de la terminología específica, la concreción de las ideas y la capacidad de síntesis.

La madurez artística, el dominio de la técnica utilizada, el grado de iconicidad conseguido, la correcta aplicación de los recursos expresivos y gráficos utilizados en el dibujo y la creatividad y originalidad de la propuesta presentada.

1. ariketa (2 puntu)

Marrazketaren oinarria da errealitatean existitzen den bolumena eta sakonera gainazal lau batean irudikatzea. Horretarako, argiluna erabiltzen da. Azaldu, labur-labur, zer den eta nola erabiltzen den marrazketan.

1^er^ ejercicio (2 puntos)

El dibujo se basa en representar en una superficie plana el volumen y la profundidad que existen en la realidad. Para ello se utiliza el claroscuro. Explica brevemente qué es y cómo se emplea en el dibujo.

2. ariketa (8 puntu)

Marraztu testuan deskribatutako pertsonaiaren alegiazko erretratu figuratibo bat. Nahitaezkoa da bi bozeto azkar egitea. Zirriborro horietako batetik abiatuta, egin ezazu behin betiko proposamena, Din A3 paperean.

Benito Pérez Galdósen *Fortunata eta Jacinta* eleberriko pertsonaia baten deskribapena:

2º ejercicio (8 puntos)

Dibuja un retrato imaginario y figurativo del personaje descrito en el texto dado. Es obligatoria la realización de un par de bocetos rápidos. A partir de uno de dichos bocetos harás la propuesta definitiva en el papel de Din A3.

Descripción de un personaje en la novela Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós:

Zaharra baino, gehiago zen zahartua emakumea, eta ezagun-ezagun zuen ez zela sekula ederra izan. Garai batean, izango zituen haragi mamitsuak; baina haren gorputza tolesturaz eta maspilduraz beteta zegoen jada, zakuto zahar bat bezala. Han, egia esan, ez zegoen jakiterik zer zen bularra eta zer zen sabela ere. Aurpegia muturrandia eta ezaina zuen. Ezer adieraztekotan, oso jenio txarra eta izaera erretxina adierazten zituen; baina, horretan, engainatu egiten zuen begitarte hark, beste askok bezala, egia ez dena pentsarazten baitute. Emakume koitadu bat zen Nicanora, buru argikoa baino gehiago bihotz onekoa, borroketan eskarmentatua, bizitza garaipenik eta atsedenik gabeko bataila bat izan baitzen harentzat. Dagoeneko, pazientziarekin baino ez zen defenditzen, eta zoritxarrari aurpegira begiratu beharraren begiratu beharrari zor zizkion, segurutik, nabarmen itsusten zuten mutur luzanga haiek.

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hocicuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre; pero en esto engañaba aquel rostro como otros muchos que hacen creer lo que no es. Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento, probada en las luchas de la vida, que había sido para ella una batalla sin victorias ni respiro alguno. Ya no se defendía más que con la paciencia, y de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

1 ZIRRIBORROA	BOCETO 1

2 ZIRRIBORROA	BOCETO 2